

SEMINARIO INTERNACIONAL COMPLUTENSE

MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD DE PLATA, 1915-1939.
EN EL CINCUENTENARIO DE ADOLFO SALAZAR

Madrid, 17-19 de abril de 2008



En el año 2008 se cumplen cincuenta años del fallecimiento de Adolfo Salazar, figura eminente en la cultura y la música española de los años veinte y treinta. Crítico y pensador, se convirtió en el referente ideológico de la vanguardia musical en la España de la Edad de Plata. Su amistad personal con músicos de la talla de Debussy, Ravel, Stravinsky o Poulenc en el ámbito internacional, con los españoles Manuel de Falla o Ernesto Halffter, de los que fue auténtico mecenas intelectual, y con personalidades como García Lorca, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pidal, Picasso, Gerardo Diego, Américo Castro y tantos otros, le sitúa en el núcleo de la cultura española del momento.

Con este motivo, la Universidad Complutense, la Universidad de Valladolid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) –adscrita al Ministerio de Cultura–, con la colaboración de la Residencia de Estudiantes, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y la Comunidad Autónoma de Madrid, organizan un Seminario Internacional planteado como una reunión científica de intercambio y debate entre musicólogos y otros investigadores pertenecientes a los ámbitos de la historia de la cultura, la estética, la literatura y la historia del arte, en torno a una parte del período denominado “Edad de Plata” de la cultura española. Este Seminario se enmarca en las actividades del proyecto I+D que las citadas universidades desarrollan sobre el tema “El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27”.

El Seminario estará estructurado en tres sesiones:

I. LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA EDAD DE PLATA (Jueves 17 de abril)

Se abordará la música en el contexto histórico y cultural del período, contemplando las relaciones recíprocas entre los movimientos artísticos y culturales y sus protagonistas.

Ponentes:

Emilio Casares Rodicio (UCM): *La música en la Edad de Plata de la cultura española*

Juan Pablo Fusi (Instituto Ortega y Gasset): *La España de los años veinte y treinta*

Juan Manuel Bonet (escritor y crítico de arte): *Las vanguardias artísticas en España*

Mesa redonda:

Modera: Emilio Casares (Universidad Complutense de Madrid). Participantes: Juan Manuel Bonet (escritor y crítico de arte), Dru Dougherty (University of California, Berkeley), José García Velasco (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), Antonio Morales (Universidad Carlos III).

Concierto: a cargo de la soprano Elisa Belmonte y el pianista Julio Alexis.

II. ADOLFO SALAZAR. CRÍTICA Y PENSAMIENTO MUSICAL EN LA EDAD DE PLATA (Viernes 18 de abril)

Se abordarán la figura y actividad crítica de Salazar, además de cuestiones relativas al pensamiento estético, a la crítica musical y a la ideología.

Ponentes:

Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México): *Danzas de conquista: testimonio, herencia y celebración de Adolfo Salazar*

Carlos Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela): *Adolfo Salazar y la crítica musical: las otras orillas*

Mesa redonda:

Modera: María Antonia Virgili (Universidad de Valladolid). Participantes: José Luis Abellán (Universidad Complutense de Madrid), Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México), Francesc Cortés (Universidad Autónoma de Barcelona), Leticia Sánchez de Andrés (Universidad Autónoma de Madrid / Residencia de Estudiantes).

Concierto: a cargo del pianista Guillermo González.

III. LENGUAJES MUSICALES (Sábado 19 de abril)

Se tratarán cuestiones específicamente musicales: los compositores, con Falla como personalidad relevante; la herencia del nacionalismo pedrelliano; los estilos y escuelas, como la Generación del 27 y el neoclasicismo musical; las influencias y relaciones con la música de otros ámbitos geográficos, especialmente Francia e Italia.

Ponentes:

Walter Aaron Clark (University of California): *La España de Albéniz y Granados: dos pasados, dos futuros*

Yvan Nommick (Casa de Velázquez): *Presencias de Francia en los compositores españoles de los años veinte y treinta*

Mesa redonda:

Modera: Javier Suárez Pajares (Universidad Complutense de Madrid). Participantes: Myriam Chimènes (Directora de investigación del CNRS), Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo), Fiamma Nicolodi (Universidad de Firenze), María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca), Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid).

COMUNICACIONES

- Se abre un plazo de presentación de comunicaciones libres en torno a los temas de las sesiones propuestas.
- Los interesados deberán enviar un resumen de la comunicación (extensión máxima: 300 palabras) antes del día **17 de marzo de 2008**.
- El resumen se enviará a la dirección electrónica musicaedadplata@ghis.ucm.es junto con los datos personales: nombre, dirección postal y teléfono de contacto.
- El comité científico realizará el proceso de selección entre las propuestas recibidas y su decisión se comunicará a los interesados en un plazo aproximado de diez días.
- El tiempo de exposición oral de las comunicaciones no excederá de los quince minutos.
- El texto de la comunicación deberá ser enviado tras el congreso a la Secretaría del mismo en papel y formato electrónico. La aceptación de una comunicación no implicará necesariamente su publicación en las actas del congreso.

MATRÍCULA Y CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

- El precio de la matrícula es de 60 €, 30 € para estudiantes que acrediten su condición mediante fotocopia del carnet de estudiante o impreso de matrícula.
- La formalización de la matrícula se realizará antes del **viernes 11 de abril** enviando por correo postal, correo electrónico o fax a la secretaria del congreso el boletín de inscripción debidamente cumplimentado y el resguardo de pago.
- Forma de pago: ingreso o transferencia bancaria.
Beneficiario: Música y cultura en la Edad de Plata
Entidad: La Caixa
Nº de cuenta: 2100-5795-94-0200038526
(cód. IBAN ES62; cód. SWIFT: CAIXAESBXXX)

LUGARES DE CELEBRACIÓN

- Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. C/ Profesor Aranguren, s/n (Ciudad Universitaria). 28040 – Madrid.
- Residencia de Estudiantes. C/ Pinar, 21-23. 28006 – Madrid.

SECRETARÍA DEL SEMINARIO

Elena Torres Clemente
Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología
C/ Profesor Aranguren s/n
28040 - Madrid
Teléfono: 913945760. Fax: 913945775
Correo electrónico: musicaedadplata@ghis.ucm.es

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Directores	María Nagore Ferrer (Universidad Complutense de Madrid) M ^a Antonia Virgili Blanquet (Universidad de Valladolid)
Comité científico	Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense de Madrid) Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México) Yvan Nommick (Casa de Velázquez) Leticia Sánchez de Andrés (Universidad Autónoma de Madrid – Residencia de Estudiantes) Javier Suárez Pajares (Universidad Complutense de Madrid) Carlos Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela) Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid)
Comité organizador	Sonsoles Hernández Barbosa (Universidad Complutense de Madrid) Matías Isolabella (Universidad de Valladolid) Laura de Miguel Fuertes (Universidad Complutense de Madrid) María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca) Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid)

ORGANIZAN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID – VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

COLABORAN

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID