

ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada  
2007/2008

## Coro Nacional de España

Mireia Barrera, directora CNE

## Santamaría Compañía de Danza

Juan Carlos Santamaría, director artístico SCD

# Dvorák y Janáček danzas soñadas



**24 y 25 de abril** de 2008. **Valladolid.** Teatro Calderón

**28 de abril** de 2008.

**Madrid.**

Auditorio Nacional de Música-Sala Sinfónica

**10 de mayo** de 2008.

Festival de **Úbeda**





El **Coro Nacional de España** celebrará la primavera con unos interesantes **conciertos acompañados de danza**, para los que contará con la colaboración de **Santamaría Compañía de Danza**. Interpretarán (primero en el Teatro Calderón de **Valladolid**, el 24 y 25 abril, después en el Auditorio Nacional de Música de **Madrid**, el día 28, y más tarde en el Festival de **Úbeda**, el 10 de mayo) un programa de autores checos que incluye obras de **Antonin Dvorák** y **Leos Janáček**, con coreografía de **Juan Carlos Santamaría** y vestuario diseñado por **Francis Montesinos**.

La sugerente idea de unir la música coral y la danza ha sido un un proyecto del Coro Nacional de España, que conocía el trabajo de Juan Carlos Santamaría, quien, literalmente, le ha metido el espíritu de la danza en el cuerpo a Mireia Barrera, la infatigable directora del Coro Nacional de España, abierta siempre a nuevos horizontes. La idea es que el canto y la música formen una unidad armónica, con su escenografía, sus luces y su vestuario y supondrá toda una aventura y maravilloso reto para el CNE.

La primera parte, que estará totalmente coreografiada, se centra en Antonin Dvorák (1841-1904) e incluirá seis canciones a capella basadas en melodías populares, intercaladas con dos leyendas para piano a cuatro manos. Las canciones -que ya fueron objeto de una coreografía por parte de Jiri Kilian- serán cantadas en la versión alemana elaborada por el propio autor.

La segunda parte tendrá como protagonista a Leos Janáček (1854-1928), de cuya muerte se conmemora este año el 80 aniversario. Se abrirá con la emocionante *Elegía a la muerte de mi hija Olga*, para coro mixto, tenor solista y piano, a lo que seguirá una canción a capella titulada *Amor verdadero* y, por último, la colección *Rikalda, cuentos infantiles* - que también estará coreografiada-, para coro mixto y un pequeño conjunto orquestal de diez instrumentos, algunos de ellos tan curiosos como la ocarina o los tambores de juguete, que producen un universo sonoro muy particular. Todas estas páginas estarán interpretadas en su versión original checa.



## **Programa**

### **CORO NACIONAL DE ESPAÑA SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA**

**Mireia Barrera**, directora CNE

**Juan Carlos Santamaría**, director artístico SCD

#### **Grupo instrumental**

**Sergio Espejo**, piano

**Gerardo López Laguna**, piano

**Fernando Aguilera**, tenor

### **Antonín Dvořák (1841-1904)**

Acudieron canciones a mi alma, opus 63, núm. 1 (*Coro a capella y danza*)

Legends, opus 59, núm. 1 (*Piano a cuatro manos y danza*)

En vez de plegarias, opus 29, núm. 1 (*Coro a capella y danza*)

No te lo digo, opus 29, núm. 3 (*Coro a capella y danza*)

El bosque nocturno libera las campanas, op. 63, núm. 2 (*Coro a capella y danza*)

Corrió el blanco abedul, op. 63, núm. 4, opus 63, núm. 4 (*Coro a capella y danza*)

Legends, opus 59, núm. 7 (*Piano a cuatro manos y danza*)

Campos de centeno, opus 63, núm. 3 (*Coro a capella y danza*)

### **Leos Janáček (1854-1928)**

Elegía sobre la muerte de mi hija Olga (*Para coro mixto, tenor solista y piano*)

Amor verdadero (*Para coro masculino a capella*)

Rikalda, cuentos infantiles (*Para coro mixto, grupo instrumental y danza*)

---

Jueves y viernes **24 y 25 de abril** de 2008, 20:30 h.  
Teatro Calderón. **Valladolid**

Lunes, **28 de abril** de 2008, 20:00 h.  
Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. **Madrid**

**10 de mayo** de 2008, 20:30 h.  
Festival de **Úbeda**

## BIOGRAFÍAS



### Coro Nacional de España

Desde 2005, **Mireia Barrera** es la directora del Coro Nacional de España. Desde entonces, el CNE, además de trabajar en estrecha colaboración con la Orquesta Nacional, está incrementando el número de colaboraciones al lado de otras destacadas formaciones. Tiene previsto iniciar una programación independiente de la Orquesta Nacional, siendo uno de los objetivos para un futuro próximo que el Coro tenga su temporada estable, con directores y otras formaciones invitadas.

**Recientes actuaciones** incluyen su participación en el Festival de Otoño de Bucarest y en Dresde junto a la Filarmónica de Dresde y Frühbeck de Burgos, la interpretación de *La Creación* de Haydn junto a la Real Filharmonía de Galicia y Ros Marbá, así como su visita al Teatro Real de Madrid junto a la Orquesta Nacional para interpretar *Leonore* de Beethoven.

Entre sus **próximos proyectos** constan los conciertos acompañados de danza sobre músicas de Dvorák y Janáček (que hoy se presentan), así como su participación en el Festival América-España (junio 2008), en la Quincena Musical Donostiarra 2008 (con un programa Messiaen con la ONE) y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (septiembre 2008), además de acudir al Lincoln Center de Nueva York en octubre próximo para cantar junto a la Filarmónica de Nueva York y Frühbeck de Burgos.

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto en 1971, ha sido dirigido por José de Felipe, Enrique Ribó, Sabas Calviño, Carmen Helena Téllez, Alberto Blancafort, Adolfo Gutiérrez Viejo, Tomás Cabrera, Rainer Steubing-Negenborn, Lorenzo Ramos y, desde septiembre de 2005, Mireia Barrera es su directora artística.

Su repertorio abarca desde obras a capella hasta las grandes composiciones sinfónico-corales, con una dedicación preferente a la música española, a cuya difusión se dedica.

A lo largo de su historia, grandes directores de prestigio internacional han estado al frente del CNE, como F. de Burgos, Ros-Marbà, López Cobos, C. Halffter, J. Pons, Ceccato, Encinar, Celebidache, Markevitch, Menuhin, Muti, Inbal y Maag. Asimismo, ha cantado con destacadas formaciones sinfónicas como la Orquesta de París, Filarmónica de Lieja, Mozarteum y Filarmónica de Dresde, entre las internacionales, y Sinfónicas de RTVE, Madrid, Castilla y León, Galicia, Sevilla, Tenerife, Bilbao, Valencia y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), entre las nacionales.

Entre sus actuaciones históricas, cabe destacar su participación en el concierto inaugural del Auditorio Nacional de Música de Madrid (1988) y en el de la Asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York (1983). Asimismo, hay que destacar su intervención en la grabación de la ópera inédita de Isaac Albéniz *Merlin*, junto a Plácido Domingo y la Sinfónica de Madrid (Mejor Álbum Clásico Grammy Latinos 2001) y de la ópera *Don Quijote* de C. Halffter.

El CNE ha realizado y realiza regularmente giras por los centros musicales más importantes de Europa, además de participar en grandes festivales (Exposición Universal de Lisboa 1998; Festival de Música de El Sarre 1999, Festival de Otoño de Bucarest, entre otros).

El Coro Nacional de España y la Orquesta Nacional de España están integrados en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura. La Reina Doña Sofía ostenta la presidencia de honor de la OCNE.



## Santamaría Compañía de Danza

Santamaría Compañía de Danza es una compañía de autor de mediano formato que, a través de su estilo personal, propone una oferta artística donde prima la calidad, la musicalidad, la técnica y la estética. La Compañía dispone de más de una decena de ballets en repertorio y cuenta en sus producciones con un elenco de bailarines de excelente calidad y nivel técnico, avalados por haber sido integrantes de importantes compañías nacionales e internacionales como la Compañía Nacional de Danza, English National Ballet, Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de Caracas o el Stuttgart Ballet.

Desde su fundación en 1998 la Compañía ha mantenido una programación no sólo para el público general, sino también una importante labor pedagógica. Es así como su primera producción, *Cascanueces*, se estrena en campaña escolar patrocinada por Anaya Educación. Este mismo espectáculo se presentó en las navidades de 1999 por toda España, en una gira patrocinada por la Cadena de radio COPE.

*El Gran Baile, Cultur Dance, Cascanueces, Amor Brujo, Dalí de la mano de Dios, Tablada, Sonidos de un jardín secreto, Lágrimas, Passe le Temps, Moz-art* y *Romeo + Julieta* son algunos de sus ballets que han interpretado en importantes teatros y festivales nacionales e internacionales (Andorra, México, Italia, Francia, Chipre, Cuba...).

En los dos últimos años la Compañía ha girado por toda España con *Passe le Temps* y *Moz-art*. Este año incorpora a su repertorio la nueva producción *Romeo+Julieta*, estrenado en el Teatro Madrid en noviembre de 2007.

En noviembre de 2008 bailará *Passe le temps* en el Festival Internacional de La Habana (Cuba).

El Ballet Nacional de Cuba cuenta dentro de su repertorio con varios ballets de Juan Carlos Santamaría, incorporando actualmente *Moz-art*.

Siempre ha contado con la colaboración del Instituto Nacional de Las Artes Escénicas y la Música (INAEM) dependiente del Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Desde enero de 2007, es compañía residente del Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, en el Centro Cultural Campamento, perteneciente al Distrito Latina.

## Mireia Barrera

Directora del CNE



Nacida en Terrassa (Barcelona) y formada en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, estudió dirección en la Escuela Internacional de Canto Coral de Namur (Bélgica) con el director de coro y orquesta Pierre Cao. Asimismo, también ha participado en diversos cursos impartidos por Manuel Cabero, Josep Prats, Enric Ribó, Laszlo Héltay y Johan Düyk. Paralelamente, ha realizado estudios de canto con M. Dolors Aldea.

Ha sido directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar, del Cor Aura de la Escuela de Música del Palau y hasta diciembre de 2005 dirigió el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. En 1992 fue asistente del Coro Mundial de Juventudes Musicales. También ha dirigido la Orquesta de Cámara Nacional de Andorra y la Orquesta Barroca Catalana. Actualmente compagina la dirección del Cor Madrigal de Barcelona con la del Coro Nacional de España.

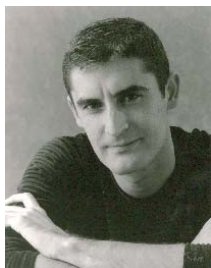
Ha colaborado en numerosas ocasiones con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona tanto como asistente del coro, como en la preparación de coros y solistas infantiles. Ha participado en las producciones de las óperas Brundibar y Eco, en colaboración con el Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona.

En el campo docente, ha sido profesora de dirección coral en la Escuela Superior de Música de Catalunya (2003-2005). También ha impartido cursos para la Federación Catalana de Entidades Corales, así como en diversas ciudades españolas.

Dirigió por primera vez el Coro Nacional de España en la temporada 2004-2005, dentro del ciclo "Carta Blanca a Hans Werner Henze", y desde septiembre de 2005 es su Directora Titular.

## Juan Carlos Santamaría

Director artístico de la SCD



*Coreógrafo de formación clásica busca en su trabajo la libertad del cuerpo a través de la fusión con la música y la respiración del movimiento.*

Juan Carlos Santamaría inicia sus estudios de danza en la Escuela de Danza de Valladolid bajo la dirección de Mariemma. Al año es becado por la Escuela del Ballet Nacional Clásico, actualmente Compañía Nacional de Danza, del cual entra a formar en 1986, bajo las ordenes de María de Ávila, Maya Plisetskaya y Nacho Duato.

Tras seis años como bailarín comienza su labor como coreógrafo y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, del cual llega a ser coordinador general y coreógrafo del taller. En este periodo destacan, entre otros los ballets: *No Na Gore* (1992), *El sueño de Tina* (1994), *Sonidos de un Jardín Secreto* (Primer Premio de Coreografía y Gran Premio de Jurado en el Concurso Internacional de Danza de Vignale 1996), además de los *solos* creados para diferentes bailarines que les han llevado a obtener los mas importantes galardones en reconocidos concursos internacionales: *Angelito Loco* creado para Antonio Carmena (*Primer Premio Concurso de Lausanne 96 y Eurovisión 97*) o *Lágrimas*, interpretado, entre otras, por Vanesa Valdueza (*Primer Premio Concurso Maya Plisetskaya, Moscou 98*), montajes todos ellos con los que ha cosechado importantes éxitos de crítica y público tanto en España como en Francia, Italia, Suiza y Polonia.

En el año 2000 deja el RCPD para dedicarse de lleno a su compañía *Santamaría Compañía de Danza*, formada en 1998 y con la que ha bailado tanto en España como en Italia, Chipre, Méjico, y para la que ha creado más de una veintena de ballets, entre los que destacan: *Cascanueces* (1998), *Embrujo* (2002; espectáculo que contó con la participación de la Joven Orquesta de la CAM, junto a los diseños de Ouka Lele y, entre otros, con la gran bailarina Merche Esmeralda), *Moz-art* (2006), *Romeo + Julieta* (2007).

Ha sido invitado por el *Ballet Nacional de Cuba*: *Tablada* (1992), *Alquibla* (1992) *El Gran Baile* (1998); Ballet de Zaragoza: *No me beses más* (1995) y Compañía Diástasis-Chipre: *Lágrimas* (1998), además de ser requerido como coreógrafo para montajes en el Teatro Romano de Mérida: *Las Bacantes* (1995), TVE: programas especiales sobre la vida de Joaquín Rodrigo (2000), Maria Callas (2001) y Salvador Dalí (2003), Centro Dramático Nacional: *La visita de la vieja Dama* (1998) de J. C. Pérez de la Fuente), o la participación en el musical *Maribel y la extraña familia* (2005), entre otros.

Ha sido colaborador en la Asesoría de Danza de la Comunidad de Madrid durante los años 1996 a 1999 y Jurado en los Concursos de Danza de Zaragoza- 2002 y en el de Torrelavega (Cantabria)- 2004, 2006 y 2008.

Actualmente a su trabajo como coreógrafo se une el de la dirección de la recientemente creada Escuela Profesional de Danza de la Junta de Castilla y León en Burgos.